

¿QUÉ IMÁGENES CARTOGRÁFICAS SE MIRAN EN LA ESCUELA? EL MARCO CONCEPTUAL DE UNA INVESTIGACIÓN EN CURSO.

Tarquini, María Soledad

Centro de Investigaciones Geográficas. Facultad de Humanidades y Cs. de la Educación.

Universidad Nacional de La Plata

soltarquini@gmail.com

Resumen:

Desde el año 2007, y a partir de la implementación de los Diseños Curriculares (DC) en la escuela secundaria de la provincia de Buenos Aires, la enseñanza de la Geografía cobró relevancia ya que recuperó especificidad en el curriculum y, dicho documento, logró una síntesis renovadora de enfoques pedagógicos y disciplinares críticos desde los que se propone la enseñanza de la materia en la escuela secundaria. En el caso particular de 2º año, se presenta una perspectiva decolonial para enseñar el espacio latinoamericano a partir de imágenes cartográficas e imaginarios geográficos superadores de enfoques descriptivos tradicionales.

Por su parte, aportes teóricos del campo educativo (Dussel y Gutiérrez, 2014; Abramowski, 2020), del campo disciplinar y de la Didáctica de la Geografía en particular (Lois y Hollman, 2013 y 2015) reconocen que en los últimos años las imágenes han ganado lugar en la enseñanza, por lo que la escuela se ve interpelada por diversas miradas respecto al uso de estos dispositivos. Este nuevo contexto cultural, impone el desafío de revisar enfoques y miradas en torno a repertorios visuales propios de la Geografía escolar para pensar reflexivamente qué imágenes se proponen y qué estrategias de enseñanza se diseñan para su abordaje.

Palabras clave:

cultura visual - mirada - Geografía escolar

El proyecto de investigación se inscribe en el campo de la Didáctica de la Geografía y presenta como propósito recuperar aportes de los estudios visuales en Geografía y de la Pedagogía de la imagen. En este marco, la investigación busca analizar el estado de situación de la enseñanza del espacio latinoamericano en la Geografía de 2º año de la escuela secundaria. El estudio se situará en los contenidos de la Unidad I del DC “Las imágenes del mundo y el uso de los mapas. Conquista y Colonización”. En este marco, el objetivo es describir las imágenes cartográficas seleccionadas por un grupo de docentes de 2º año que dictan clases en escuelas secundarias públicas de la ciudad de La Plata y analizar los regímenes de visibilidad que se promueven.

El propósito del presente trabajo es exponer el marco teórico que enmarca la investigación a partir de los aportes del campo de los estudios visuales en Geografía y el enfoque de la Pedagogía de la mirada. Dichos aportes, permiten construir una aproximación a la Geografía escolar desde una perspectiva visual.

Imágenes y mirada

De acuerdo con Lois y Hollman (2012, 2015), la preocupación por la imagen y la indagación en torno a los modos de producción y a las prácticas que se despliegan entorno a estos dispositivos es una preocupación compartida entre diversas disciplinas del campo de las Ciencias Sociales en el marco de lo que se ha denominado giro icónico o visual. Estas autoras, citando a Moxey (2009), plantean que el giro icónico implica el reconocimiento de que las imágenes constituyen un orden de conocimiento, íntimamente relacionado con las palabras, aunque no pueda ser equiparado por ellas. En este marco, la mirada y los modos de mirar se tornan objetos de indagación comprendidos como prácticas sociales y culturales, es decir que, mirar no es una particularidad innata sino una construcción, tanto individual como social.

Desde la perspectiva de la cultura visual se discute acerca del poder que tienen las imágenes y se reconoce que estas no ofrecen la verdad de lo real. En este sentido Didi-Huberman (2011), recuperando aportes de Walter Benjamín, desarrolla la idea de imagen crítica, la cual es entendida como una imagen “que critica nuestras maneras de verla en el momento en que, al mirarnos, nos obliga a mirarla verdaderamente. Y a escribir esa mirada, no para transcribirla, sino para constituirla” (Didi Huberman, 2011: 113). Esta noción da cuenta de una concepción de la imagen como figura compleja, superando visiones iconográficas y semióticas. Podría decirse que el autor interpela críticamente las imágenes entendiendo que las mismas están muy lejos de ser un reflejo de la realidad, y su la legibilidad podría dar como resultado la producción de conocimiento apelando al contexto histórico en el que son interpretadas. Este autor,

citando a Benjamín, sostiene que “la marca histórica de las imágenes no indica solamente a una época determinada, indica sobre todo que solo llegan a la legibilidad en una época determinada” (ídem, 2011:121), entonces según el autor la imagen crítica produce una lectura crítica de su propio presente.

Por su parte, la mirada es una práctica social propia de un tiempo y un contexto (Didí-Huberman, 2006) determinada por los objetos técnicos que las han hecho visibles. Verónica Hollman y Carla Lois, citan al historiador Martin Jay (1988) para pensar la mirada a partir de la categoría de régimen de visualidad o régimen escópico, entendida como el conjunto de reglas que, ligadas a las prácticas, valores y otros aspectos culturales, históricos y epistémicos de una sociedad, habilitan qué se ve y, a su vez, qué se considera digno de atención. La función que tienen estas reglas es ordenar, delimitar qué, cómo y cuándo se debe mirar. En definitiva, los regímenes escópicos configuran el campo de visibilidad y definen la verosimilitud de aquello que estamos viendo. (2015: 157).

Aquí se vuelve significativo entender a la imagen desde la noción de dispositivo, en tanto herramienta conceptual y metodológica para comprender y analizar las imágenes concretas. De acuerdo con Luis García Fanlo (2011), autor que realiza un análisis desde Michael Foucault (1977), un dispositivo sería una “máquina para hacer ver y hacer hablar que funciona acoplada a determinados regímenes históricos de enunciación y visibilidad. Es decir, regímenes de enunciabilidad y regímenes de visibilidad (2011: 4). Desde esta concepción, el uso de la noción de dispositivo permite reconocer las relaciones de poder y saber y, también, analizar la vinculación de las imágenes entre ellas y hacer visible su articulación en una red de discursos sociales.

En este marco la cartografía podría ser comprendida en tanto dispositivo, superando así su concepción tradicional de neutralidad como representación técnica objetiva y semejante al espacio real representado.

Pedagogía de la mirada y un enfoque visual en la Geografía escolar

En este apartado se hará referencia a algunas claves conceptuales propias del campo educativo que permiten abordar el marco teórico disciplinar desde las preocupaciones pedagógicas propias de la enseñanza de la Geografía en la escuela.

Ante un contexto de difusión de imágenes asociado a un nuevo contexto cultural y tecnológico, vale la pregunta acerca de la enseñanza de lo visual en las clases de Geografía desde perspectivas que pongan en tensión el rol ético y político de la enseñanza de esta disciplina. De acuerdo Dussel y Gutiérrez (2006: 11), la saturación de imágenes “anestesia y banaliza las imágenes más terribles, lo que nos insta como educadores a pensar una nueva Pedagogía de la mirada”. Según estas autoras esto

implica considerar el desafío de la educación para ofrecer palabras a las imágenes enmudecidas y que de ese modo aporten una reflexión ética y política ante los problemas del mundo actual. Para estas autoras la Pedagogía de la mirada “debe poner en cuestión toda una tradición de los sistemas educativos modernos, en los que la imagen ha sido generalmente despreciada como una forma de representación inferior y menos legítima que la escritura. En segundo lugar, cuando hoy se trae la imagen a la transmisión, se la considera un reflejo transparente de realidades simples, una ilustración casi redundante de argumentos reflexivos vinculados a otras formas de expresión (que también, equívocamente, se creen transparentes y simples)” (Ídem, 2006:12). Desde esta perspectiva, la Pedagogía de la mirada propone modos de abordaje más complejos, analizando su especificidad y las relaciones que estas pueden establecer con otras imágenes, relatos o discursos.

En este mismo sentido, Dussel afirma que “la cultura visual no simplemente es un repertorio de imágenes sino un conjunto de discursos visuales que construyen posiciones, y que están inscriptos en prácticas sociales, estrechamente asociadas a las instituciones que nos otorgan el derecho de mirada (entre ellas, la escuela, que organiza un campo de lo visible y lo invisible, de lo bello y de lo feo) (2009:181)”. Esta autora, citando a Goodwyn (2004) sostiene que “la escuela asumió una actitud de sospecha de la cultura visual, sobre todo de la cultura visual de masas, a la que consideró desde temprano una fuerte denegación moral e intelectual de la población” (2009:184). La escuela moderna impulsó la primacía de la escritura sobre otras formas de representación como forma de producir una ciudadanía letrada, sin embargo, las imágenes han sido utilizadas en sociedades sin escritura y durante mucho tiempo fueron usadas mayoritariamente por grupos analfabetos.

Por su parte, y retomando los fundamentos de este proyecto, es que la escuela y la Geografía escolar ha producido un repertorio de imágenes autorizadas, como los mapas diseñados por organismos oficiales del Estado de aparente neutralidad, que habilitan regímenes de visibilidad propios de un contexto. La autora Inés Dussel (2010:185) siguiendo a Gonzales Stephan y Anderman (2006) las denomina como “tecnologías visuales de la verdad” las que buscaron definir un sujeto nacional educado.

También es clave reconocer que la lectura de textos ha tenido un lugar hegemónico en la escuela, es por esto que dicho enfoque conceptual en torno a las imágenes aporta al campo de la Didáctica de la Geografía una perspectiva visual que hace posible la pregunta acerca de qué conocimientos puede producir una imagen y qué prácticas son posibles en torno a ellas. Retomando a Dussel (2009), en muchas Pedagogías de la mirada, se supone que la comprensión de una imagen se logra al ubicar quién y por qué la creó, o en qué contexto. La autora hace una comparación entre este protocolo y el

protocolo de lectura de la enseñanza de la literatura, en la que se buscaba responder a ciertas preguntas básicas (autor, género, período histórico, personajes principales, trama, etc.). Entonces, dada la especificidad de la imagen en Geografía y la diversidad del mundo visual actual, “¿qué es entender una imagen? O aún, como dice Didi- Huberman (2010:190-191), ¿la imagen puede dar lugar a qué tipo de conocimiento?

¿Es el mismo conocimiento que un texto escrito, o es otra cosa?” (Dussel, 2009: 190).

Desde este marco, enseñar a mirar en la escuela implica develar otros sentidos en las imágenes, identificar lo que hacen visible y lo que ocultan. De acuerdo con Verónica Hollman, en el caso de las imágenes cartográficas este sentido cobra particular importancia pues permitiría desnaturalizar el “aura de verdad irrefutable” que generalmente se les atribuye a los mapas” (Hollman, 2010: 180)

Por su parte, Rosana Reguillo (2020), desde una perspectiva política de la mirada, sostiene que, en instituciones como la escuela, entendida como construcción sociohistórica, se construyen regímenes de visibilidad y se enseñan modos de ver donde se define qué es lo visible y lo invisible. En la escuela “se aprende a ver y ello tiene repercusiones culturales y sociopolíticas” (Reguillo, 2020:2) ya que las formas de mirarse producen históricamente y en contexto.

Reflexiones finales

Citando a Hollman podemos decir que “aunque muchas veces no lo advirtamos, los modos de mirar que se transmiten en la Geografía escolar tienen una llegada muy amplia y se van constituyendo en una especie de “imaginarios geográficos colectivos” cuya circulación trasciende los circuitos escolares”. (Hollman, 2010:167). A modo de ejemplo, se puede mencionar el poder de la mirada occidental a los territorios de América Latina, así como la invisibilidad de pueblos indígenas y sus culturas. Al tener en cuenta el contexto de producción y de circulación de las imágenes, de acuerdo con Hollman (2016) no existiría un único régimen de visualidad, sino que podría coexistir más de uno e incluso entrar en tensión y disputa.

Desde el corpus conceptual presentado, se reconoce que en el aula de Geografía circulan un corpus de imágenes cartográficas que son el resultado de censuras, omisiones o autorizaciones que visibilizan u ocultan procesos y problemáticas territoriales, por ello se vuelve necesario poner en tensión su aparente objetividad. Así, la mirada es comprendida como una práctica cultural y política, “un espacio de tensión permanente, de lucha constante entre lo que ingresa como conocimiento sensible y lo que es obturado como vaciamiento”. (Reguillo, 2022: 8).

Bibliografía

Abramowski, Ana (2020). *Sobre las imágenes, las miradas y la transmisión*. Clase 11. Módulo I. Educación, imágenes y medios - Cohorte 16. FLACSO Argentina, disponible en flacso.org.ar/flacso-virtual

Abramowski, Ana (2020). *¿Cómo mirar, mostrar, sentir y enseñar en un mundo que mira, muestra y siente demasiado?* Clase 30. Módulo 4. Educación, imágenes y medios - Cohorte 16. FLACSO Argentina, disponible en flacso.org.ar/flacso-virtual

Didi-Huberman, Georges (2011). *Lo que vemos, lo que nos mira*. Buenos Aires. Editorial Manantial.

Dussel, Inés y Gutiérrez, Daniela (comp.) (2014). *Educación la mirada. Políticas y Pedagogías de la imagen*. Bs. As. Editorial Manantial.

Dussel, Inés (2009) "Escuela y cultura de la imagen: los nuevos desafíos". Revista Nómadas. Universidad Central de Colombia. Disponible en <http://www.scielo.org.co/pdf/noma/n30/n30a14.pdf>

Dussel, Abramowski, Igarzábal, Laguzzi (2010). *Aportes de la imagen en la formación docente. Proyecto red de Centros de actualización e innovación educativa (C.A.I.E), Línea: Pedagogías de la imagen*.

García Fanlo, L. (2011) "¿Qué es un dispositivo? Foucault, Deleuze, Agamben". En: A parte Rei. Revista de Filosofía, 74.

Hollman, Verónica (2010) "Imágenes cartográficas del mundo e imaginarios geográficos en la Geografía escolar en Argentina". En **ETD – Educação Temática Digital**, Campinas, v.11, n.2, p.165-187, jan./ jun. 2010 – ISSN: 1676-2592.

Hollman, Verónica (2010). "Imágenes e imaginarios geográficos del mundo en la Geografía escolar en Argentina." *Anales de Geografía*. 2010, vol.30, núm. 1 55-78. ISSN: 0211-9803.

Hollman, Verónica (2011). "Imágenes y visualidades de la cuestión ambiental en la geografía escolar argentina". *Revista Huellas* nº 15 ISSN 0329-0573

Hollman, Verónica y Lois, Carla (coord.) (2013). *Geografía y cultura visual. Los usos de las imágenes en las reflexiones sobre el espacio*. Rosario. Protohistoria Ediciones; Universidad Nacional de Rosario.

Hollman, Verónica (2014) "Los contextos de las imágenes: un itinerario metodológico para la indagación de lo visual". Universidade do Estado do Rio de Janeiro.

Departamento de Geografía Humana. Núcleo de Estudos e Pesquisas sobre Espaço e Cultura; Espaço e Cultura; 36; 12-2014; 61-83.

Hollman, Verónica y Lois, Carla. (2015). *Geo-graffas. Imágenes e instrucción visual en la Geografía escolar*. Buenos Aires. Paidós.

Hollman, Verónica (2016) “Ante las imágenes: los desafíos del giro visual para la Geografía”. **Geosp – Espaço e Tempo** (Online), v. 20, n. 3, p. 518-535, mês. 2016. ISSN 2179-0892

Lois, Carla (2009). “Imagen cartográfica e imaginarios geográficos. Los lugares y las formas de los mapas en nuestra cultura visual”. *Scripta Nova. Revista Electrónica de Geografía y Ciencias Sociales*. Barcelona: Universidad de Barcelona, vol. XIII, núm.

Reguillo, Rosana (2020). *Políticas de la (In)visibilidad. La construcción social de la diferencia*. Clase 7. Modulo I. Educación, imágenes y medios - Cohorte 16. FLACSO Argentina, disponible en flacso.org.ar/flacso-virtual.

Reguillo, Rossana (2023). “Ensayos sobre el abismo: políticas de la mirada, violencia, tecnopolítica”. *Encartes*, vol. 6, núm 11, marzo-agosto 2023, pp. 5-36. Enlace:

[https://encartes.mx/reguillo-regimenes-de-visibilidadviolencias-tecnopoliticas- imaginacion-metodologica](https://encartes.mx/reguillo-regimenes-de-visibilidadviolencias-tecnopoliticas-imaginacion-metodologica)